



Home

← Il 6 giugno a Palazzo Venezia ultimo appuntamento con Venerdì 5 e domenica 7 giugno doppio appuntamento con "Il Sabato degli Aperitivi Musicali" la rassegna "Musica allo Spirito Santo" dedicato alla lirica →

Mercoledì 3 giugno presentazione alla Sala Chopin presentazione del cd del maestro Carlo Mormile "La Nascita"

Publicato il giugno 2, 2015



Mercoledì 3 giugno, alle ore 18.00, alla Sala Chopin (piazza Carità, 6), presentazione del cd del maestro [Carlo Mormile](#) dal titolo "La Nascita"

Ingresso libero

Info

Ditta Alberto Napolitano Pianoforti Srl

Piazza Carità 6 – Napoli

081-551 88 60/551 30 51

www.albertonapolitano.com

Carlo [Mormile](#)

Articoli Recenti

- Venerdì 5 e domenica 7 giugno doppio appuntamento con la rassegna "Musica allo Spirito Santo" dedicato alla lirica
- Mercoledì 3 giugno presentazione alla Sala Chopin presentazione del cd del maestro Carlo [Mormile](#) "La Nascita"
- Il 6 giugno a Palazzo Venezia ultimo appuntamento con "Il Sabato degli Aperitivi Musicali"
- Domenica 7 giugno al Museo Duca di Martina "Scoprire gli strumenti fra musica e arte", ottavo appuntamento de "Il Museo e la scuola" dedicato ai docenti delle scuole ed alle loro famiglie
- Mercoledì 3 giugno al Duomo di Acerra il Gloria di Vivaldi proposto dal Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento

Commenti recenti

Articoli: maggio 201...
su Ai "Concerti di Primavera" un...
Diciassette e Trenta... su
Il Quartetto Eco porta un'onda...



Fabrizio De Rossi Re su Partono a luglio le masterclas...



susannacanesa su Domenica 1 febbraio la pianist...



susannacanesa su Il maestro Mauro Castaldo ospi...

Archivi



Diplomatosi in pianoforte, ha proseguito con Bruno Mazzotta i suoi studi in composizione e musica corale e direzione di coro. Successivamente ha conseguito il diploma di perfezionamento in composizione presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma, e il diploma di merito presso l'Accademia Chigiana di Siena, sotto la guida di Franco Donatoni. Presso l'Accademia Chigiana ha inoltre frequentato i corsi di Informatica Musicale con Jean-Baptiste Barriere e Musica per Film con Ennio Morricone. Nel 1993 ha vinto una borsa di studio SIAE per il "Seminario Musica e Immagine" tenuto da Carlo Savina. E' autore di numerosi brani eseguiti da prestigiosi esecutori quali Bruno Canino, Michele Lo Muto, Myriam Dal Don, Tiziana Scaldaletti, Daniela Del Monaco, Giorgio

Magnanensi, Giuseppe Scotese, Stefania Rinaldi, Nuove Sincronie, Ensemble Octandre, I Solisti del San Carlo, Orchestra Alma Mahler Sinfonietta, I Piccoli Musicisti, Orchestra Giovanile Collegium Philharmonicum.

Alcune sue composizioni sono state trasmesse da Radio Rai.

Ha collaborato inoltre con importanti artisti del teatro di prosa quali Antonio Casagrande, Peppe Barra, Mariano Bauduin, Cloris Brosca, Maria Rosaria De Cicco. Su incarico del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, ha revisionato la cantata "Di tre dee sull'Ida" (1701) di Domenico Sarro la cui prima esecuzione moderna è stata realizzata dall'ensemble "La Risonanza" nell'ambito della stagione autunnale 2001 del Teatro di San Carlo.

Come esecutore dedica la sua principale attenzione alla musica del 900, ed alla produzione contemporanea.

Nel 2002 ha istituito presso il Conservatorio di Napoli il "Laboratorio Corale San Pietro a Majella", gruppo di supporto alle esercitazioni didattiche della classe di Musica Corale e Direzione di Coro.

Con questo gruppo ha diffuso la produzione dei giovani compositori napoletani dirigendo i loro brani in importanti manifestazioni quali: Ravello Festival, Festival Teatro Italia, Premio Massimo Troisi, Il Maggio dei Monumenti, I Venerdì Musicali del San Pietro a Majella.

Nel 2003 ha realizzato per l'associazione L'Accordeon in qualità di condirettore artistico, il "Corso di Formazione Professionale per Professori d'Orchestra" che ha ricevuto il contributo dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso il Fondo Unico per lo Spettacolo e il patrocinio del Teatro di San Carlo.

Sempre per l'associazione l'Accordeon ha curato la direzione artistica delle edizioni 2003 e 2007 della rassegna Festival al Teatro Romano di Sessa Aurunca, i cui cartelloni avevano prestigiose presenze quali: Orchestra del Teatro di San Carlo, Orchestra Media Aetas, Orchestra di Roma e del Lazio, Roberto De Simone, Mariano Rigillo, Franco Iavarone, Antonella Morea.

Dal 2002 presiede l'associazione Collegium Philharmonicum che produce l'omonima formazione orchestrale e il corso Vacanze Musicali in cui hanno esercitato docenza: Dejan Bogdanovic, Pierre Henri Xuereb, Stefano Pagliani, Myriam Dal Don, Mauro Tortorelli, Manuel Meo, Gabriela Drasarova, Laura Valente, Girolamo De Simone, Gennaro Cappabianca, Antonella Aloigi.

All'attività musicale ha da sempre affiancato quella di saggista, scrivendo articoli per le riviste Musica Domani, il Monocordo e Konsequezz di cui è componente della direzione scientifica.

Nel 2008 e 2009 ha pubblicato per le **Edizioni Curci** quattro suoi volumi di elaborazioni facilitate per due violini, con brani tratti dal repertorio operistico, barocco, classico e romantico.

Con la relazione ufficiale "Appunti di viaggio" ha partecipato al simposio internazionale "Musical cognition and behavior" tenuto dall'Università la Sapienza di Roma e i principali aspetti della sua poetica sono riportati nel saggio "Autoanalisi" inserito nell'Enciclopedia

- [giugno 2015](#)
- [maggio 2015](#)
- [aprile 2015](#)
- [marzo 2015](#)
- [febbraio 2015](#)
- [gennaio 2015](#)
- [dicembre 2014](#)
- [novembre 2014](#)
- [ottobre 2014](#)
- [settembre 2014](#)
- [agosto 2014](#)
- [luglio 2014](#)
- [giugno 2014](#)
- [maggio 2014](#)
- [aprile 2014](#)
- [marzo 2014](#)
- [febbraio 2014](#)
- [gennaio 2014](#)
- [dicembre 2013](#)
- [novembre 2013](#)
- [ottobre 2013](#)
- [settembre 2013](#)
- [agosto 2013](#)
- [luglio 2013](#)
- [giugno 2013](#)
- [maggio 2013](#)
- [aprile 2013](#)
- [marzo 2013](#)
- [febbraio 2013](#)
- [gennaio 2013](#)
- [dicembre 2012](#)
- [novembre 2012](#)
- [ottobre 2012](#)
- [settembre 2012](#)
- [agosto 2012](#)
- [luglio 2012](#)
- [giugno 2012](#)
- [maggio 2012](#)
- [aprile 2012](#)
- [marzo 2012](#)
- [febbraio 2012](#)
- [gennaio 2012](#)
- [dicembre 2011](#)
- [novembre 2011](#)
- [ottobre 2011](#)
- [settembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [luglio 2011](#)
- [giugno 2011](#)
- [maggio 2011](#)
- [aprile 2011](#)
- [marzo 2011](#)
- [febbraio 2011](#)

Categorie

- [Cinema e Musica](#)
- [Classica a Napoli](#)
- [Dal mondo della musica](#)
- [Le interviste di Critica Classica](#)
- [Libri e musica](#)
- [Prima del concerto](#)
- [Recensioni cd](#)
- [Recensioni concerti](#)
- [Recensioni DVD](#)
- [Uncategorized](#)

Meta

- [Registrati](#)
- [Accedi](#)
- [Voce RSS](#)
- [RSS dei commenti](#)
- [WordPress.com](#)

Italiana dei Compositori curata da Renzo Cresti.

Ha insegnato Teoria e Solfeggio, Armonia Complementare, Armonia Contrappunto Fuga e Composizione nei conservatori di Potenza, Matera, Como, Avellino, Napoli.

Attualmente è docente del corso di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

Seguici su Facebook:

Critica Classica

PU**B**B**L**I**C**I**T**A'



Nefeli, il nuovo Cd di canzoni folk internazionali alternate a 3 brani classici per violoncello solo tutto cantato e suonato da **Susanna Canessa** e la sua band.

Acquistalo su:



ascoltalo GRATIS su:



...e molti altri network in tutto il mondo! per scoprirli [clikka qui](#)

[About these ads](#)

Caricamento...

Questa voce è stata pubblicata in [Dal mondo della musica](#) e contrassegnata con [Carlo Mormile](#), [Ditta Alberto Napolitano pianoforti](#), [Sala Chopin](#). Contrassegna il [permalink](#).

← Il 6 giugno a Palazzo Venezia ultimo appuntamento con Venerdì 5 e domenica 7 giugno doppio appuntamento con "Il Sabato degli Aperitivi Musicali" la rassegna "Musica allo Spirito Santo" dedicato alla lirica →

Rispondi



E-mail (necessario)

(L'indirizzo non verrà pubblicato)

Nome (necessario)

Sito web

Notificami nuovi commenti via e-mail

Commento all'articolo

criticaclassica



Crea un sito o un blog gratuitamente presso WordPress.com.

The Twenty Ten Theme.